Санкт-Петербургское государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

УТВЕРЖДАЮ

директор СПб МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина



В.А. Никитин

«29» сентября 2026 г.

ПОЛОЖЕ́НИЕ

о Межрегиональной историко-патриотической конференции «Сенявинские чтения»

Санкт-Петербург

2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящее Положение определяет цель, задачи, категории участников, сроки и порядок организации и проведения Межрегиональной историко-патриотической конференции «Сенявинские чтения» (далее – Конференция).

1.2 Организатором Конференции выступает Санкт-Петербургское государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина» (СПб МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина). Конференция проводится при поддержке:

- Комитета по образованию Санкт-Петербурга;
- Архивного комитета Санкт-Петербурга;
- Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга;
- Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого;
- Регионального общественного фонда содействия развитию морской деятельности «Морской Петербург»;
- Фонда содействия изучения, сохранения и популяризации истории морской деятельности человека «Люди моря»;
- Некоммерческого партнёрства «Память Таллинского прорыва»;
- Некоммерческой организации «Проект научно-просветительского, культурно-патриотического и социального сотрудничества «Преображение».

1.3 Участие в Конференции, выступления и публикации для участников бесплатные.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1 Цель Конференции:

Поддержка и развитие исторических знаний, научно-исследовательского потенциала обучающихся с целью воспитания чувства патриотизма и национального самосознания, основанных на героических страницах истории нашего Отечества и российского флота.

2.2 Задачи Конференции:

− пробуждение интереса к изучению отечественной истории;

− повышение уровня знаний о личностях и событиях, серьёзно повлиявших на историю страны;

− воспитание гражданственности, патриотизма на примере героических страниц истории Отечества и флота;

− формирование научно-информационной среды и привлечение молодежи в сферу научно-образовательной, поисковой и исследовательской деятельности;

− развитие языковой культуры, литературного творчества;

− выявление талантливой молодежи и создание условий для реализации ее интеллектуального и творческого потенциала.

3. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1. Участниками Конференции могут стать граждане Российской

Федерации и государств – участников Содружества Независимых Государств в возрасте от 11 до 23 лет.

3.2. В Конференции принимают участие возрастные категории, разделённые по секциям:

- *«Средняя школа»* – обучающиеся образовательных учреждений системы среднего общего образования (5-9 классы);
- *«Старшая школа»* – обучающиеся образовательных учреждений системы среднего общего и профессионального образования (10-11 классы и студенты СПО)
- *«Студенты»* – обучающиеся образовательных организаций высшего образования (студенты ВУЗов).

4. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

4.1. В рамках Межрегиональной историко-патриотической конференции «Сенявинские чтения» проводятся два конкурса: ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ

В Историческом конкурсе предусмотрена следующая номинация:

Исследовательская работа.

В Литературном конкурсе предусмотрены следующие номинации:

Проза (сочинение).

Поэзия (стихотворение).

5. ТЕМАТИКА И НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

5.1. Конференция приурочена к шести знаменательным датам:

- 330-летие создания регулярного российского флота
- 120-летие подводного флота России;
- 85-летие начала блокады Ленинграда;
- 85-летие Таллинского перехода;
- 85-летие высадки Стрельнинско-Петергофского десантов;
- 85-летию прибытия первого союзного полярного конвоя «Дервиш».

5.2. Тематика работ должна соответствовать следующим направлениям по блокам:

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНКУРС (исследовательская работа)

Блок I. «Под Андреевским флагом: 330 лет регулярному российскому флоту»

(«Россия не может быть без флота — и флот не может быть без России» — из отечественной морской традиции).

- **«Сенявины: три века на страже морских рубежей»**

Работы, посвящённые роли династии Сенявиных в становлении и развитии флота, преемственности морских традиций, воспитанию новых поколений моряков, а также увековечению памяти рода Сенявиных в топонимике, музеях, мемориальных объектах и образовательных учреждениях.

Блок II. «Море в огне: флот на защите Ленинграда»

(«Балтийцы не сдавали своих позиций ни на море, ни на суше» — воспоминания очевидцев).

- **«Таллинский переход: сквозь огонь — к спасению Ленинграда»**

Работы, посвящённые прорыву кораблей и судов из Таллина в Кронштадт сквозь минные поля, огонь береговых батарей и удары авиации противника, спасению ядра флота и его последующему участию в обороне Ленинграда, а также судьбам участников перехода и памяти о погибших.

- **«Дервиш»: первый союзный конвой — помощь блокадному Ленинграду»**

Работы, посвящённые значению первой союзной помощи конвоя для обороны Ленинграда и всей Красной армии, а также роль «Дервиша» как свидетельства международной поддержки в борьбе с нацизмом. Судьбы моряков-балтийцев и ленинградцев, участвовавших в обеспечении северных конвоев, и связь северного маршрута с обороной осаждённого города.

- **«В глубине и на волне: подводники и катерники осаждённого Ленинграда»**

Работы, посвящённые боевой деятельности подводных лодок и торпедных катеров Балтийского флота в условиях блокады: участию в обороне города, разведке, охране коммуникаций, а также жизни и быту подводников и катерников в осаждённом Ленинграде.

В данном блоке предусмотрены и другие направления работ, посвященные морским сражениям и операциям в годы блокады.

Блок III. «Дорога жизни: Ладога и водные пути блокадного города»

(«Ладога была не просто озером — она была дыханием города».
— из воспоминаний ленинградцев).

- **«Ладожская военная флотилия: водный щит Ленинграда»**

Работы, посвящённые деятельности Ладожской военной флотилии: перевозке грузов и людей по Ладожскому озеру, защите Дороги жизни, борьбе с противником на озере, а также роли флотилии в снабжении осаждённого Ленинграда.

- **«Порты, пароходства и морской арсенал: труд и мужество блокадного города»**

Работы, посвящённые деятельности речных и морских пароходств, портов, пристаней, судостроительных и судоремонтных заводов, морских арсеналов и мастерских Ленинграда в годы блокады: перевозке грузов и людей, эвакуации населения, снабжению города и флота, а также труду рабочих и инженеров в условиях осады.

В данном блоке предусмотрены и другие направления работ, посвященные водным путям блокадного города, деятельности речного и морского транспорта, вкладу портовиков, речников и судоремонтников в оборону города.

Блок IV. «Моряки на суше: балтийцы в обороне Ленинграда»

(«Когда моряк сходит на берег — он становится пехотинцем, но остаётся моряком — фронтовая поговорка).

- **«С берега — в бой, с моря — в бессмертие: десантники, морская пехота в обороне Ленинграда»**

Работы, посвящённые участию моряков-балтийцев в сухопутной обороне: Стрельнинско-Петергофская операция, подготовка и проведение, состав десанта, ход боёв на берегу, судьбы участников и память о них. Боевой путь морской пехоты и моряков-балтийцев на Невском пятачке, Ораниенбаумском плацдарме, Пулковских высотах. Исследование может опираться на архивные документы, воспоминания очевидцев, мемуары, историческую и художественную литературу, а также на материалы музеев и семейных архивов.

В данном блоке предусмотрены и другие направления работ, посвященные участию моряков в сухопутной обороне Ленинграда.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС (проза, поэзия)

- **«Флоту российскому — слава и гордость»**

(к 330-летию создания регулярного российского флота и 120-летию подводного флота России)

Работы собственного сочинения, посвящённые рождению и судьбе регулярного российского флота: морским походам и сражениям, кораблям и их экипажам, флотоводцам и простым матросам, чья жизнь была отдана морю и службе Отечеству.

- **«Непокорённый город: морская твердыня Ленинград»**

(к 85-летию начала блокады Ленинграда)

Работы собственного сочинения, посвящённые Ленинграду блокадных лет и его морской обороне: морякам Балтийского флота, кораблям, стоявшим на Неве, портовикам и речникам, труженикам судоремонтных заводов. Это могут быть лирические и прозаические тексты о мужестве защитников города, о морской составляющей блокадной жизни, о памяти, которая живёт в семьях и в сердцах.

- **«Балтийцы, шагнувшие в бессмертие: море и берег»**

(к 85-летию Таллинского перехода и 85-летию Стрельнинско-Петергофской операции 1941 года)

Работы собственного сочинения, посвящённые морякам-балтийцам, их подвигу на море и на берегу: трагическому и героическому Таллинскому переходу, Петергофскому и Стрельнинским десантам, подводникам, катерникам и морским пехотинцам. Это может быть проза или поэзия о морской стихии и о береге, о тех, кто не вернулся, и о тех, кто пронёс память о них через годы.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

6.1. Положение и информационное письмо рассылаются на электронную почту образовательных учреждений.

6.2. Заявки на участие заполняются в электронным виде, конкурсные работы направляются на электронную почту mtamuseum@spbmtc.com.

6.3. Общее организационное и научно-методическое руководство работой Конференции осуществляет оргкомитет, состав которого ежегодно утверждается приказом директора.

6.4. Оргкомитет руководит всей работой по подготовке и проведению Конференции: составляет программу, определяет основные мероприятия по ее подготовке и проведению, решает организационные вопросы;

6.5. Для проведения работ по подготовке Конференции оргкомитет может организовать рабочие группы, в состав которых входят члены оргкомитета и другие лица;

6.6. Оргкомитет утверждает состав и регламент работы жюри.

6.7. Жюри Конкурса формируется из экспертов и специалистов в соответствии с номинациями Конференции. Жюри возглавляет Председатель Конкурсного жюри.

7. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

7.1. Конкурсный отбор проводится в четыре этапа:

1 этап (заочный) – приём заявок и конкурсных работ **с 1 октября 2026 года по 21 декабря 2026 года** (приём заявок осуществляется не позднее 23 часов 59 минут по московскому времени 21 декабря 2026 года)

2 этап (заочный) – оценка конкурсных работ участников **с 21 декабря 2026 года по 31 января 2027 года**)

3 этап (заочный) – подведение итогов и публикация результатов 2 этапа, рассылка сертификатов участников **с 1 февраля 2027 года по 7 февраля 2027 года**

4 этап (заочный) – подготовка и печать сборника лучших работ участников Конференции **с 8 февраля 2027 года по 31 марта 2027 года**

5 этап (очный) – очная защита конкурсных работ участниками, набравшими максимальное количество баллов по итогам второго этапа и торжественная церемония награждения победителей Конференции **16 апреля 2027 года** по адресу: Санкт-Петербург, Дальневосточный пр., д.26.

7.2. Для жителей других регионов (набравших максимальное количество очков) предусмотрены выступления в формате телемоста.

7.3. Публикация результатов Конференции и рассылка дипломов победителям из других регионов с **20 апреля 2027 года.**

7.4. Оргкомитет Конференции вправе вносить изменения в этапы проведения Конференции.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК И КОНКУРСНЫХ РАБОТ

8.1. Участник может прислать на Конференцию не более 1 конкурсной работы.

8.2. Принять участие в Конференции может как автор, так и авторские коллективы обучающихся. Коллективный проект может выполняться двумя участниками. Один автор или авторский коллектив имеют право участвовать только в одной номинации.

8.3. Количество участников Конференции может быть ограничено оргкомитетом Конференции.

8.4. Участие в конкурсе в рамках Конференции означает согласие участника на последующую публикацию и размещение в информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» с указанием ФИО автора.

8.5. Заявка подается путём заполнения google-формы по электронной ссылке: https://forms.gle/vFE8jCW9HnSfseSb7

8.6. Конкурсная работа направляется в электронном виде по электронной почте с ссылкой на облачное хранилище на почту оргкомитета: mtamuseum@spbmtc.com

8.7. После отправки конкурсной работы, участнику на электронную почту направляется подтверждение о получении конкурсной работы.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

9.1. Содержание исследовательской работы, литературного произведения должно соответствовать заявленной тематике Конкурса.

9.2. Оригинальность текста исследовательской работы должна составлять не менее 65%, литературного произведения не менее 80%.

9.3. Содержание исследовательской работы:

- обоснование выбора темы исследования;
- актуальность темы исследования;
- цель и задачи исследования;
- выводы о проделанной работе;
- список использованных источников и литературы;
- приложения с аннотациями.

9.4. Содержание литературного произведения:

- соответствие теме;
- отражение авторской позиции;
- выдержанность структуры литературного произведения.

9.5. Требования к комплектности текста исследовательской работы, литературного произведения:

- титульный лист;
- содержание (исследовательская работа);
- введение (исследовательская работа);
- основное содержание работы, текст произведения;
- заключение (исследовательская работы);
- список используемых источников и литературы (исследовательская работа);
- приложения (исследовательская работа).

9.6. Требования к оформлению титульного листа исследовательской работы, литературного произведения:

- название работы;
- ФИО (полностью) автора работы;
- категория участника;
- тематическое направление;
- полное название учебного заведения;
- класс/курс;
- год написания работы;
- сведения о научном руководителе.

9.7. Требования к текстовому оформлению исследовательской работы, литературного произведения:

- формат работы: DOC, DOCX, PDF;
- объем исследовательской работы до 10 страниц формата А4 (без списка использованной литературы и приложений); объем сочинения до 2 листов формата А4, объем стихотворения до 2 листов формата А4;
- поля: сверху и снизу – 2 см, слева – 3 см, справа – 1.5 см;
- шрифт Times New Roman, размер 14 кегль;
- интервал полуторный;
- абзацный отступ – 1,25 см;
- выравнивание по ширине (исследовательская работа и сочинение), выравнивание по центру (стихотворение);
- оформление всей работы должно быть единообразным.

9.8. Требования к оформлению презентации:

- формат презентации: PPT, PPTX, PDF;
- объем презентации до 10 слайдов;

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

10.1. Каждая конкурсная работа оценивается членами жюри.

10.2. Общая оценка члена жюри рассчитывается как сумма баллов, присвоенных конкурсной работе по каждому критерию.

10.3. Общая оценка по конкурсной работе рассчитывается как общая сумма итоговых баллов, присвоенных конкурсной работе каждым из членов жюри.

10.4. Максимальное количество баллов, которое можно получить за один критерий – **3**.

10.5. Заочная оценка конкурсной работы и оценка очной защиты не суммируются.

10.6. Победители определяются по итогам оценки очной защиты.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

Количество баллов	**Наименование критерия**
3	**Образцовый уровень соответствует оценке «отлично»** Критерий проработан отлично. Замечания у члена жюри отсутствуют
2	**Высокий уровень соответствует оценке «хорошо»** В целом критерий выражен очень хорошо, но есть некоторые недостатки, несущественные изъяны, как правило, не

	оказывающие серьёзного влияния на общее качество конкурсной работы
1	**Средний уровень соответствует оценке «удовлетворительно»** Качество изложения информации по критерию сомнительно. Информация по критерию присутствует, однако отчасти противоречива. Количество и серьёзность недостатков по критерию не позволяют члену жюри поставить более высокую оценку
0	**Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»** Информация по критерию отсутствует, представлена общими фразами или крайне некачественно, с ошибками

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

Количество баллов	**Наименование критерия**
0-3	Наличие обоснования выбора темы, сформулированной цели и задач работы, отражение личной заинтересованности в проведении исследования
0-3	Оригинальность разработки темы
0-3	Умение анализировать научную литературу, исторические источники и другие источники информации
0-3	Наличие авторских выводов и оценок, их аргументированность, соответствие выводов исследования поставленным целям и полученным результатам
0-3	Грамотность и логичность
0-3	Культура оформления работы (титульный лист, структурирование текста по главам, нумерация страниц, список литературы, приложения, наличие ссылок на использованную литературу).

0-3	Особое мнение члена жюри Конкурса
21	**Максимальное количество баллов**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПРОЗА/ПОЭЗИЯ)

Количество баллов	**Наименование критерия**
0-3	Соответствие произведения теме конкурса
0-3	Соответствие работы литературным нормам и грамматическим правилам
0-3	Соответствие жанру и выдержанность стиля
0-3	Владение художественными средствами языка
0-3	Особое мнение члена жюри
15	**Итоговое количество баллов**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЧНОЙ ЗАЩИТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Количество баллов	**Наименование критерия**
0-3	Соответствие произведения теме конкурса
0-3	Знание текста произведения
0-3	Интонационная выразительность речи (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер)
0-3	Правильное литературное произношение
0-3	Использование выразительных средств театра (мимики, жестов, поз, движений)
0-3	Внешний вид участника (подбор костюма, атрибутов,

	соответствующих содержанию исполняемого произведения)
18	**Максимальное количество баллов**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЧНОЙ ЗАЩИТЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Количество баллов	**Наименование критерия**
0-3	Соответствие работы теме конкурса
0-3	Аргументированность, ясность, логичность, полнота представленной работы
0-3	Оригинальность подачи материала
0-3	Коммуникативная культура (культура дискуссии - умение понять собеседника и убедительно ответить на его вопрос)
0-3	Качество оформления презентации
0-3	Особое мнение члена жюри
18	**Максимальное количество баллов**

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Официальная информация о Конференции освещается на сайте: http://spbmtc.com/, на странице в социальной сети VK https://vk.ru/club171879822, в информационно- коммуникационной сети Интернет, а также в средствах массовой информации.

Контакты для связи с рабочей группой: **+7 (812) 587-47-86**

моб.: +7(981)-830-02-20

Филатова Екатерина Геннадьевна, заведующий ИПЦ «Отечества достойные сыны»

моб.: +7(921)-444-10-64

Фрей Елена Леонидовна, специалист по экспозиционной и выставочной деятельности ИПЦ «Отечества достойные сыны»

Работы принимаются по электронной почте: mtamuseum@spbmtc.com с пометкой в теме письма: «Сенявинские чтения 2026».

Работы представляются в срок до 21 декабря 2026 года.